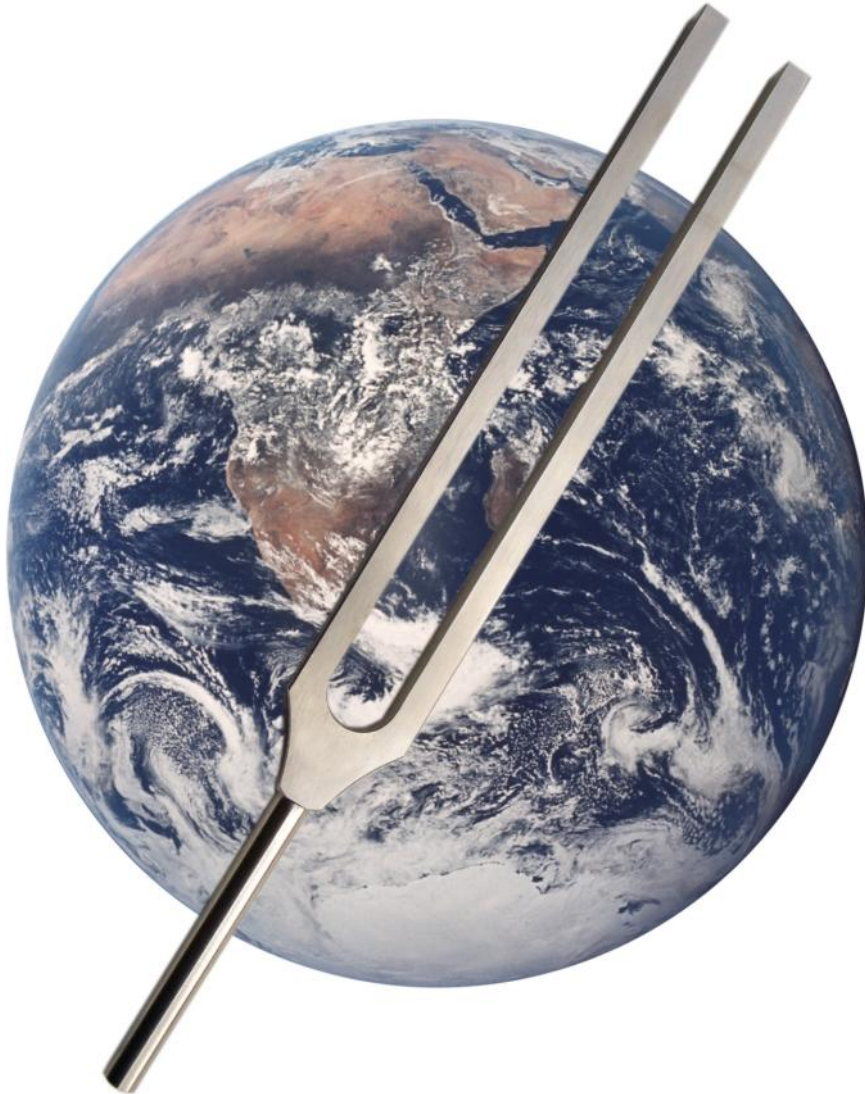


Hans Cousto

Les Tons de la Octave Cosmique



Planetware

Hans Cousto

Les Tons de la Octave Cosmique



Traduit par
Pierre-Vincent Cornillon, 2009

© 2009 Planetware, Munich
Fritz Dobretzberger
Augustenfelder Str. 24 a
80999 Munich, Allemagne
Fon +49 (0)89 8121105
Fax +49 (0)89 8129381
Email info@planetware.de
Home www.planetware.de

Contenu de cette publication online (html):
www.planetware.de/octave-cosmique/
ou comme PDF
www.planetware.de/download/cousto/LesTons.pdf

Sommaire

Introduction		3
Jour Terrestre	194.18 Hz	4
Année Terrestre	136.10 Hz	5
Année Platonique	172.06 Hz	6
Lune Synodique	210.42 Hz	7
Note du Soleil	126.22 Hz	7
Mercure	141.27 Hz	8
Vénus	221.23 Hz	8
Mars	144.72 Hz	9
Jupiter	183.58 Hz	9
Saturne	147.85 Hz	9
Uranus	207.36 Hz	9
Neptune	211.44 Hz	10
Pluton	140.24 Hz	10
Autre tons		10

Introduction

Le son abstrait est défini par les Soufis par l'expression 'Saute Surmad', signifiant : l'univers entier en est rempli. Les Soufis appellent le son originel 'Saute Surmad', la note qui emplit le cosmos. Les fréquences de cette note sont trop subtiles pour être vues avec les yeux, ou entendues avec les oreilles...

Ce fut le 'Saute Surmad', la note de l'abstrait, que Mahomet perçut lorsqu'il fut illuminé dans la grotte de Gare Hira. Le Coran connaît également ce son qui dit 'Que... soit'. Moïse entendit le même son sur le mont Sinai dans son union avec Dieu, le même mot devint évident à Jésus quand il fut en union avec le père divin au milieu du désert. Shiva entendit le même 'Anahad Nada' dans son Samadhi dans les grottes de l'Himalaya. La flûte de Krishna est le symbole de cette note. Ce son est la source de toute manifestation, transmise de l'intérieur aux maîtres... 'Celui qui connaît le mystère du son connaît le mystère de l'univers entier.'

Hazrat Inayat Kahn

Il n'y a pas une société dans laquelle il n'est fait référence au son universel ou aux harmonies sphériques. En Inde de l'est, le commencement de toute chose est 'Nada', la note originelle. Ils parlent de 'Nada Brahma', ce qui signifie : le Monde est Son. En Inde et au Tibet, la note infinie est l'OM. La syllabe OM est le mantra le plus sacré qui soit, et représente aussi le symbole de la fréquence originelle de l'existence.

Dans la Grèce Antique, il y eut beaucoup de références au son sphérique. Ainsi Platon écrit à la fin de son 13^{ème} livre de loi : « Chaque chiffre, chaque ligne de nombre et chaque assemblage de sons harmonieux, et la conformité des cycles des corps célestes, et le Un comme analogie de tout ce qui se manifeste, doit devenir extrêmement clair à celui qui cherche de la bonne manière. Toutefois ce dont nous parlons apparaîtra si l'on s'efforce de reconnaître le Tout, sans perdre l'Un de vue. C'est alors que le lien entre les précédents éléments sera mis en lumière. »

Le lien en question est la loi de l'Octave.

Par l'application systématique de cette loi à tout phénomène périodique, il est possible d'écouter la relation qu'entretiennent les différentes planètes, et les structures des différents atomes et molécules. Dans ce fascicule, nous nous limiterons aux périodes de notre système solaire et ouvrirons la porte aux harmonies des sphères.

En 1946, Hermann Hesse reçut le prix Nobel de Littérature pour ce livre : „Le Jeu des perles de verre“. Les principes de ce livre sont :

« ...un nouveau langage, un signe, une formule auxquels mathématiques et musique participent de manière égale, en permettant de combiner formules astronomiques et musicales, un dénominateur commun aux mathématiques et à la musique... »

La loi de l'Octave est ce principe auquel mathématiques et musique participent de manière égale. Cette loi rend possible la combinaison de lois astronomiques et musicales.

Elle est le dénominateur commun de l'astronomie, des mathématiques, de la musique et de la couleur. Par le biais de la loi de l'Octave, il est possible de convertir le système solaire entier en son. Le nombre d'octaves vous donne l'échelle. De la même manière que l'échelle d'une carte vous aide à visualiser le paysage, la loi de l'Octave démontre les interactions. Les sons de base dans ce fascicule sont calculés de manière purement mathématique et physique et montrent la base scientifique d'une vieille tradition mystique. Chaque étape est successive, vous pouvez la recalculer, vous n'avez pas à l'intégrer par simple supposition. Ces sons originels sont basés sur de véritables fondations mathématiques mais « ils unissent les trois principes : science, vénération de la beauté, et méditation. »

Hermann Hesse va plus loin dans 'Le jeu des perles de verre' : « J'ai soudain réalisé que dans le langage, ou en tout cas dans l'esprit du 'Jeu des perles de verre', tout élément était significatif du tout, chaque symbole ou combinaison de symboles ne menait pas à des exemples, expérimentations et preuves uniques, mais au centre, au mystère et au plus profond du cœur du monde, à la connaissance originelle. Je réalisai à ce moment éclatant que chaque transition de majeur à mineur dans une sonate, chaque transformation d'un mythe ou d'un culte religieux, chaque formulation classique ou artistique, quand elle est perçue par un esprit véritablement méditatif, n'était rien d'autre qu'une voie directe vers le cœur du mystère cosmique où, dans l'alternance entre inhalation et expiration, entre ciel et terre, entre Yin et Yang, la sacralité est créée à jamais. »

Les sons originels de ce fascicule sont des dérivés acoustiques de notre environnement naturel cosmique, et le fait d'y prêter attention nous met en harmonie avec l'ordre naturel des choses ou, comme le disent les Chinois, en harmonie avec le Tao (la Voie).

Être Un signifie ne faire qu'un avec le tout. Percevoir les vibrations et entrer en résonance avec elles implique mettre votre vie – ou vous-même – en accord avec le tout. Quand la personne est en accord avec le cosmos, alors le cosmos entre en résonance avec la personne. Quand vous êtes conscient de ceci, la conscience atteint des dimensions cosmiques.

De par leur signification universelle, il est possible d'utiliser ces sons dans des domaines variés.

Par conséquent, il est possible de créer une musique de méditation précise, accordée de manière cosmique, dont les effets seront bien plus profonds qu'une musique composée normalement. La même chose est vraie pour la musique à vocation thérapeutique. Le mode de fonctionnement de ces sons de base sera expliqué dans les pages suivantes.

Ces notes sont également la base pour l'adaptation musicale d'un horoscope. Il n'y a que lorsque la musique horoscopique est en accord avec ces notes qu'elle donne une véritable image sonore des constellations astronomiques, physiquement et musicalement parlant.

Un autre domaine d'application est la 'Tonepuncture' (NDT : pas d'équivalent français) aussi connue sous le nom de phonophorèse. Dans ce cas de figure, vous maintenez le diapason sur les points d'acupuncture et les vibrations se propagent au travers des méridiens.

La Fréquence du Jour Terrestre

Note:	194.18 Hz, G sol
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 435.9 Hz différence à 440 Hz. = - 16.1 cent
Tempo:	91.0 BPM (battements par minute)
Couleur:	rouge-orange
Chakra:	1er - Muladhar - pelvis, coccyx; mûla = racine en sanskrit
Effects:	dynamisant, vitalisant (médical : tonifie)

La note G (sol) avec une fréquence de 194.18Hz est la 24^{ème} octave d'un jour terrestre. Cela signifie la chose suivante : le diapason oscille en va-et-vient 194.18 fois par seconde. Si vous dupliquez cette vibration à 24 octaves plus bas, le diapason aura besoin d'exactly un jour pour effectivement un va-et-vient. Descendre à une octave inférieure revient à diminuer la fréquence de moitié, augmenter d'une octave revient à la doubler.

En enseignement général de l'harmonie, une octave est l'intervalle musical fondamental. La séquence de notes aussi bien que leurs noms sont répétés d'une octave à l'autre.

Parmi tous les intervalles, l'octave entraîne la plus forte résonance à niveau égal d'énergie. Cette propriété particulière de l'octave est la raison pour laquelle ses lois sont appliquées non seulement au spectre des oscillations audibles, mais aussi à tout phénomène périodique, par exemple la rotation de la Terre, ou les orbites des planètes. Ainsi la note G (sol) avec ses 194.18Hz est, d'après la définition musicale classique, la 'note du jour'.

La connaissance de l'effet magique de l'octave est ancienne. Une des mystérieuses inscriptions sur les chapiteaux de l'Abbaye de Cluny (Bourgogne - France) indique :

« *Octavus Sanctos Omnes Decet Esse Beatos* » - L'Octave enseigne la félicité aux Saints.

Bien entendu la nature se conforme à la loi de l'Octave. Ainsi, les impulsions électromagnétiques dans l'atmosphère terrestre sont pour la plupart des octaves de la fréquence de rotation de la Terre. Les fameuses sphériques - ou atmosphériques – sont des impulsions électromagnétiques grandement diminuées dans l'atmosphère terrestre, qui influencent la météo. Grâce à ces fréquences il est possible de dire si le temps changera dans 1 ½ à 2 jours ou pas, si un front froid va arriver, etc... De plus il a été prouvé que les molécules des protéines sont influencées par certaines fréquences de sphériques. Cela revêt une grande importance aussi bien pour la médecine que pour certaines branches de l'industrie, comme l'imprimerie (procédé de photogravure).

Si vous êtes accordé à la note du jour (194.18Hz), vous êtes accordé à la fréquence sphérique qui détermine le temps, tout autant qu'au monde micro-biologique moléculaire des protéines. Être accordé à cette note vous apporte à bien des égards l'harmonie avec la nature et avec vous-même. Imaginez simplement combien de protéines nous composent et à quel point elles nous sont essentielles !

Nous devons au trompette anglais John Shore d'avoir certaines fréquences directement en main. John Shore joua dans l'orchestre de Friedrich Haendel, il fut l'un des 24 musiciens de la Reine Anne et joua le solo de trompette au couronnement de Georges 1er en 1714, et il fut membre pendant de longues années de l'orchestre du Roi. Il inventa le diapason en 1711.

Avec un diapason, vous pouvez non seulement accorder des instruments de musique, mais également vous accorder vous-même. Tenez le diapason par la tige avec les doigts, frappez le diapason sur votre genou, votre talon ou votre autre main pour le faire vibrer. Maintenez ensuite sur votre corps la tige du diapason en train de vibrer. De préférence,

choisissez un point d'acupuncture, car la vibration pourra se transmettre le long du méridien entier. Si vous utilisez le diapason à 194.18Hz vous obtenez un effet stimulant et tonique. De cette manière vous pourrez augmenter la vitalité du corps.

Un point très efficace, correspondant au premier chakra, est le coccyx. Ce point, le plus bas de la colonne vertébrale, est le départ du Kundalini, l'énergie qui coule au travers de tous les chakras. La stimulation de ce point avec la note du jour augmente la puissance du Kundalini et attise son feu. Le corps entier est énergisé et vous vous sentez plus éveillé et vif, plus fort et plus énergique. Il est recommandé d'utiliser cette technique le matin, après le lever.

Une combinaison de la phonophorèse, telle que décrite ci-dessus, avec la chromo-thérapie multiplie les effets de cette pratique. En correspondance avec le G (sol) se trouve la couleur rouge-orange, d'une longueur d'onde de 700 nanomètres.

La musique, accordée à cette note, revêt un caractère dynamique et donne un effet stimulant et activant. Par conséquent, elle se prête bien au travail de groupe dynamique, principalement aux méditations de groupe mettant un accent sur la danse et l'expression corporelle.

Il est bon pour les hommes de l'utiliser avant l'acte sexuel, car cette note augmente non seulement l'énergie générale, mais aussi l'énergie de tension, et de cette manière elle peut empêcher un mal répandu, la fameuse éjaculation précoce. Efficace surtout sur les points 11 et 12 du méridien du rein, qui est à 3 largeurs de doigt sous le nombril.

La Fréquence de l'Année Terrestre

Note:	136.10 Hz, C# do#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 432.1 Hz différence à 440 Hz.. = - 31.4 cent
Tempo:	63.8 / 127.6 BPM
Couleur:	bleu-vert (turquoise)
Chakra:	4 ^{ème} - Anahate - coeur, plexus cardiaque
Effects:	relaxant, apaisant, équilibrant (médical : sédatif)

La fréquence de l'année, C# (do#) avec 136.10Hz est la 32^{ème} octave de l'année terrestre. La couleur correspondante est un turquoise, d'une longueur d'onde de 500 nanomètres. La base de cette note est la rotation de la Terre autour du soleil. Cette donnée astronomique cause effectivement le changement des saisons printemps, été, automne, hiver sur la Terre. C'est le second rythme cosmique de

notre planète. De la manière que la fréquence du jour influence le corps, la fréquence de l'année influence l'âme.

En Inde, cette note est la clé de voûte de la musique au sitar et tambura et s'appelle 'sadjá', ce qui signifie en outre « Père des autres ». Aussi la syllabe sacrée OM est accordée à cette note, comme presque toutes les musiques religieuses jouées dans les temples. Beaucoup de cloches et d'autres instruments sont accordés à cette note. Quand on sait que leur musique est accordée à la fréquence de l'âme, on ne se demande pas pourquoi les Hindous parlent tant de l'âme et de sa transmigration.

Les anciens Indiens arrivèrent à cette note au travers de la méditation, elle leur fut donnée intuitivement, de manière contemplative en « s'ouvrant au cosmos ».

Mais nous devons la calculer avec les mathématiques et la physique. Les observations très exactes faites sur un grand nombre de cloches, et les comparaisons faites avec les instruments, montrent que les divergences semblent très souvent bien inférieures à 1 Hz. Cela prouve à nouveau que nous sommes un microcosme en résonance avec le macrocosme. Cette vieille affirmation des sciences Hermétiques peut à présent être prouvée d'une manière scientifique très précise.

(NDT : copier-coller de Wikipedia sur l'Hermétisme : L'hermétisme est une philosophie, une religion, un ésotérisme, ou une spiritualité en quête du salut, par l'esprit (comme le gnosticisme) mais supposant la connaissance analogique du cosmos. Le salut passe par la connaissance : se connaître, se reconnaître comme „étant fait de vie et de lumière“, comme Dieu, en tant qu'intellect. Et cela constitue une contemplation, la vue du Bien, en sa „beauté impérissable, incompréhensible“)

Le secret des effets profonds de la musique Indienne de méditation dépend simplement du fait qu'elle est exactement accordée au cours des événements, au „Tao“. C'est la rotation de la Terre autour du Soleil. Pendant le „alapa“ (l'accordage avant le concert), non seulement les instruments mais également les musiciens et le public sont accordés à cette note, le sadja. Tous les participants sont en harmonie avec le Cosmos, qui trouve son écho dans les êtres humains prenant part à cette musique méditative.

D'après la tradition Indienne, le sadja (ou 'sa' pour faire court) est la note perpétuelle, qui ne cesse jamais et, comme déjà dit précédemment, elle s'exprime au travers de la syllabe OM. Om correspond au « Amen » des églises Chrétiennes. Amen ne signifie rien d'autre que « Qu'il soit ainsi ». L'OM

exprime aussi cette idée, manifestée par la note perpétuelle. On peut le vérifier par soi-même en écoutant de la musique Indienne de méditation, ou mieux encore méditer avec cette note, en la fredonnant ou en la chantant, en la laissant vous imprégner ; alors vous sentirez la puissance qui réside en elle. Si vous n'avez pas l'habitude de chanter, utilisez le diapason à 136.10Hz (fréquence de l'année terrestre) sur le bas de votre sternum, ou un doigt plus bas. Ce sont les points 16 et 17 du méridien Ren-Mai (vaisseau-directeur ou vaisseau-conception). On retrouve aussi ces points sur le chakra du cœur.

Si vous êtes accompagné d'un ami, vous pourrez vous faire appliquer le diapason sur la 5^{ème} vertèbre dorsale. Ce point appartient au méridien Du-Mai (vaisseau gouverneur). L'effet obtenu est similaire à celui du traitement du méridien Ren-Mai. Le thorax entier commence à vibrer, ce qui procure un merveilleux effet relaxant. C'est vraiment comme chanter la note soi-même.

En la laissant vibrer et résonner dans le thorax un instant, on peut facilement et tranquillement commencer à la fredonner. Il est simple de trouver la note, car en la fredonnant trop haut ou trop bas, on le ressent avec le corps, et c'est une phase vraiment faite pour s'y habituer. De cette manière, la note s'apprend sans fournir d'effort ; et en laissant la vibration circuler de plus en plus, le corps entier deviendra progressivement la note. De cette manière, nous sommes censés entrer en harmonie non seulement avec la note et le Tao, mais aussi avec les moines prieurs du nord de l'Inde, du Tibet et du reste du monde qui méditent au son de la syllabe sacrée OM, et avec tous ceux qui chantent cette note. Seul celui qui a médité avec cette note peut savoir combien l'effet relaxant de cette note est profond, et à quel point elle calme l'âme de celui qui s'y accorde régulièrement.

En médecine, cette note est principalement utilisée pour la sédation. Elle est considérée comme une alternative séduisante pour la délivrance du stress, et pour le traitement des spasmes musculaires.

Elle a également des effets prouvés sur les maux de tête à répétition. La phonophorèse à environ deux largeurs de doigt à gauche ou à droite de la colonne, et à une hauteur comprise entre la première et la deuxième vertèbre cervicale est particulièrement agréable. Une musique de méditation accordée à cette note a également un effet relaxant très puissant, et sera recommandée en cas de nervosité ou d'agitation interne. Par la suite, la personne traitée se sent apaisée, tout en étant agréablement plus réceptive. Dans les sociétés Européenne et Nord-Américaine, la demande pour cette vibration est la plus forte. Un travail intense avec cette note peut

diminuer le besoin de sédatifs et de narcoleptiques. Un grand stress est souvent cause de douleur, et pour cette raison, un grand nombre de personnes qui méditent avec cette oscillation, ou qui y ont recours par le biais de phonophorèse auront besoin de bien moins – voire plus du tout – de médicaments. La fréquence de l'année est la meilleure oscillation pour le soulagement du stress quotidien, pour retrouver la paix intérieure, débloquer les voies énergétiques et restaurer l'équilibre.

La Fréquence de l'Année Platonique

Note:	172.06 Hz, F fa
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 433.6 Hz différence à 440 Hz. = - 25.5 cent
Tempo:	80.6 / 161.3 BPM
Couleur:	rouge-violet
Chakra:	7 ^{ème} - Sahasrara - fontanelle, juste au-dessus du sommet du crâne
Effets:	renforce la joie et la clarté d'esprit, soutient l'unité cosmique aux plus hauts niveaux (médical : antidépresseur)

Cette note est la 48^{ème} octave de la précession de l'axe de la Terre, qui est un mouvement gyroscopique. Celui-ci agit sur le parcours de l'équinoxe de printemps, indiquant le changement d'Ere. En ce moment, l'équinoxe de printemps entre dans le signe du Verseau, c'est pourquoi on parle du début de l'ère du Verseau. La note est le F (fa) à la fréquence de 172.06Hz, et la couleur correspondante est le violet, d'une longueur d'onde d'environ 400 nanomètres.

F (fa) est la note de l'esprit. Dans la Chine ancienne, elle était la note fondamentale. La manière de mettre l'esprit en valeur chez les Chinois est certainement directement liée au choix du F (fa) comme note fondamentale, à laquelle ils attachaient une grande importance. Dans nul autre pays la signification de la musique n'a été aussi importante dans la vie spirituelle qu'en Chine ancienne. Le court passage de Li Ji qui suit, extrait du Livre des Rites (ou Classique des Rites), peut servir d'illustration : *«Ainsi on doit examiner les sons pour comprendre les notes, on doit examiner les notes pour comprendre la musique, on doit examiner la musique pour comprendre les lois. De cette manière, la voie vers l'ordre est rendue parfaite. Celui qui comprend la musique pénétrera ainsi le secret des rites. Celui qui a expérimenté à la fois les rites et la musique possède la Vie. La Vie est expérience.»*

La note F (fa) appartient au chakra coronal, le point central sur le haut de la tête. Ce chakra est le point le plus haut de la terminaison haute du Kundalini.

Selon les traditions Hindouiste et Tibétaine, c'est le point de l'unité cosmique avec Dieu, le centre de l'inspiration divine et de l'intuition supra mentale. Appliquer un diapason à 172.06Hz sur ce point activera la couronne. Ce point appartient également au méridien Du-Mai.

La musique de méditation accordée à cette note peut être très efficace pour la voie spirituelle et détourne des régions physique et psychique vers les sphères de l'esprit. La couleur correspondante, comme dit précédemment, est le violet. Il est très caractéristique que cette couleur soit employée dans un certain nombre de cérémonies culturelles pour faire progresser la joie et la clarté d'esprit.

La note et la couleur se complètent particulièrement bien et sont recommandées pour tout rituel dont le but est d'ouvrir le chakra couronne et de faire accéder la conscience aux royaumes de l'esprit. La fréquence de l'année platonique est la porte menant aux cieux spirituels, et la liaison avec le Tao dans sa forme la plus pure.

La Fréquence de Synodique de la Lune

Note:	210.42 Hz, G# sol#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 445.9 Hz différence à 440 Hz.. = + 22.9 cent
Tempo:	98.6 BPM
Couleur:	orange
Chakra:	2 ^{ème} - Svadisthana - nombril, plexus prostatique, se situe au niveau du sacrum
Effects:	Stimule l'énergie sexuelle, renforce la communication érotique, (médical : pour les femmes, elle est bonne pour la régulation de la menstruation, dans les dérèglements généraux des systèmes hormonal et lymphatique)

Le mot 'synod' signifie 'parcouru ensemble'. Le mois synodique est la période moyenne d'une nouvelle lune à une autre. A la nouvelle lune, le soleil est en conjonction avec la lune (la même direction dans le ciel). Le mois calendaire est dérivé du mois synodique. A la 29^{ème} octave, la lune oscille à 210.42Hz, ce qui correspond à un G# (sol#). La couleur correspondante est un orange d'une longueur d'onde d'environ 650 nanomètres.

Les femmes savent bien mieux que les hommes à quel point les rythmes sexuels sont liés à la lune. La menstruation a lieu chaque mois. La vie sexuelle d'un grand nombre d'espèces sur Terre – et pas seulement les humains – est régie par la lune. Lune et sexualité sont en étroite relation. A la pleine lune, quand le soleil est en opposition avec la lune, les gens sont plus enclins à communiquer et plus vifs

qu'à la nouvelle lune. Pour cette raison, les grandes fêtes sont célébrées à la pleine lune dans de nombreuses cultures. La Pâque Juive, les festivités sacrées de Gaura Purnima en Inde, toutes ces fêtes sont célébrées à la pleine lune. A l'origine, Pâques était célébrée à la pleine lune par les Chrétiens jusqu'à ce que le Concile de Nice décrète en l'an 325 que cette fête de la Résurrection devrait toujours avoir lieu à la lune descendante. A un moment ou à un autre, vous avez déjà certainement célébré un événement à la pleine lune.

La note de la lune est très appropriée à la musique de méditation, en des occasions comme les rituels de pleine lune. Cette note améliore la communication en général, et la communication sexuelle en particulier.

En thérapie, la note de la lune est par-dessus tout utilisée dans le cas de dysfonctionnement des systèmes hormonal, lymphatique et aussi dans le cas de troubles de la menstruation. Il y a beaucoup de points pouvant être traités avec la note de la lune, qui ne pourront pas tous être listés ici. Parmi ceux-ci, le 3^{ème} coccygien (deuxième point du méridien Du-Mai) est tout à fait adapté, car il correspond au 2nd chakra (Svadisthana). A ce stade il doit être clairement établi que la phonophorèse est une thérapie de support qui ne remplace en aucun cas une visite chez le médecin. Toutes les affections sérieuses devraient être traitées par un médecin, et il ne faut pas croire que tous les troubles puissent être éliminés avec un diapason. La phonophorèse vient souvent en renfort d'un traitement médical, et aide à récupérer rapidement en stimulant le flux d'énergie.

La Fréquence du Soleil

Note:	126.22 Hz, C do
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 449.9 Hz différence à 440 Hz.. = + 38.1 cent
Tempo:	118.3 BPM
Couleur:	vert
Chakra:	3 ^{ème} - Manipura - plexus épigastrique ou plexus solaire
Effects:	améliore la sensation de centrage, de la magie et de la transcendance

Le Soleil est le centre énergétique de notre système solaire. Il est le centre de gravité autour duquel la Terre et les autres planètes circulent. Par conséquent, la fréquence du soleil est associée au centre physique. Dans le Zen, ce point s'appelle le Hara. Il est le centre de gravité de l'être humain, de la même manière que le soleil est le centre de gravité du système solaire.

La fréquence du Soleil est l'expression d'une limite, car elle est la seule note pour laquelle une période astronomique ne puisse être élevée à une octave supérieure. Tout comme le zéro absolu entraîne la limite de l'expansion et de la contraction, cette limite s'appelle longueur gravitationnelle.

Une planète imaginaire qui orbiterait autour du centre du soleil à une distance égale à la longueur gravitationnelle, à une vitesse proche de celle de la lumière, effectuerait cela environ 32000 fois par seconde. La 8^{ème} octave inférieure a alors une fréquence de 126.22Hz. La couleur correspondante est vert à jaune-vert, d'une longueur d'onde de 540 nanomètres.

La fréquence du soleil est la note du XX^{ème} siècle. Elle ne représente pas la physique classique comme toutes les autres notre déjà présentées dans ce fascicule, mais la théorie quantique moderne et la théorie de la relativité. La note du Soleil est la frontière entre le Yin et le Yang, entre ce côté et l'autre côté. Elle provient d'une dimension plus élevée et, privée de toute observation rationnelle, elle représente la magie et la transcendantal.

La note C (do) devrait être utilisée après avoir travaillé avec les autres notes ; elle est surtout destinée aux « explorateurs » en parapsychologie. Les expériences possibles avec cette note revêtent en conséquence un caractère multidimensionnel, et l'on est catapulté dans des champs d'existence absolument nouveaux.

« La méditation mise en œuvre par cette note mènera à un état au-delà du bien et du mal, de la honte et de la culpabilité, au-delà de l'espace et du temps, de la connaissance et de la sagesse, de l'action et du repos, de l'être et du non-être. Elle mène à un état où être n'a pas de nom, à un état où le Tout-Un et l'Universel ne sont plus des entités séparées, mais sont réunis dans leur origine commune et unique, cette origine qui est aussi Vous. »

Mercur

Note:	141.27 Hz, C# do#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 448.5 Hz différence à 440 Hz.. = + 33.2 cent
Tempo:	118.3 BPM
Couleur:	bleu-vert
Chakra:	5 ^{ème} - Vishudda - gorge, bulbo-médullaire, plexus laryngien et pharyngien
Effets:	renforce le centre du langage et le principe communicatif-intellectuel

Mercur est la planète à côté du Soleil. Sa rotation autour de lui dure environ 88 jours. Sa note oscille à la 30^{ème} octave à 141.27Hz. Cette note est un D (ré). La couleur correspondante est un bleu d'une longueur d'onde d'environ 480 nanomètres.

Sur toutes les planètes, seules les planètes internes (entre le Soleil et la Terre) peuvent être associées à un chakra.

Mercur, qui est d'après la tradition astrologique et Hermétique, l'étoile du matin des Gémeaux et l'étoile du soir de la Vierge, représente la communication et l'intelligence.

Les notes des planètes sont des notes héliocentriques, et par conséquent elles ont bien moins de signification pour les débuts de la vie sur Terre que les oscillations de notre propre planète et celles de la Lune.

Vénus

Note:	221.23 Hz, A la
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 442.5 Hz différence à 440 Hz.. = + 9.6 cent
Tempo:	103.7 BPM
Couleur:	jaune-orange
Chakra:	6 ^{ème} - Anja - chiasme optique, plexus caverneux
Effets:	renforce l'énergie d'amour et l'aspiration à l'harmonie

Vénus est la seconde planète interne de notre système solaire, et sa rotation autour du Soleil dure environ 225 jours. A la 32^{ème} octave, la note de Vénus oscille à 221.23Hz, c'est un A (la). La couleur correspondante, avec une longueur d'onde d'environ 615 nanomètres est un jaune-orange clair. D'après la tradition, Vénus est associée à l'étoile du matin du Taureau et l'étoile du soir de la Balance.

L'application d'un diapason à la note de Vénus sur le troisième œil laisse entrer un grand flux d'énergie d'amour et encourage l'harmonie intérieure.

Mars

Note:	144.72 Hz, D ré
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 433.7 Hz différence à 440 Hz.. = - 25.1 cent
Tempo:	67.8 / 135.7 BPM
Couleur:	bleu
Effects:	renforce l'énergie d'amour et l'aspiration à l'harmonie

Mars est la première planète externe (après la Terre) et possède une période de révolution d'un peu moins de 2 ans. A la 33^{ème} octave, elle oscille à 144.72Hz, ce qui correspond à la note D (ré). Sa couleur héliocentrique est un bleu d'une longueur d'onde d'environ 470 nanomètres.

D'après la tradition astrologique, Mars est associée au Bélier. Mars symbolise la concentration de l'énergie mâle, la volonté et l'aptitude à la réussite. Dans l'Antiquité, Mars était connu comme le Dieu de la guerre, on le nommait également Arès.

Saturne

Note:	147.85 Hz, D ré
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 443.0 Hz différence à 440 Hz.. = - 11.9 cent
Tempo:	69.3 / 138.6 BPM
Couleur:	bleu
Effects:	rehausse la concentration et le processus de prise de conscience, est considéré comme un régulateur cosmique.

Saturne est la dernière planète que l'on peut voir à l'œil nu. Sa période de révolution dure environ 29 ans, et correspond à la note D (ré) à la 37^{ème} octave avec une fréquence de 147.85Hz. Sa couleur est le bleu, avec une longueur d'onde d'environ 460 nanomètres.

Depuis des temps reculés, Saturne est associée au Capricorne. La réflexion sur l'utilité est en étroite relation avec Saturne. Elle renforce l'aptitude à la concentration, le processus général de regain de conscience et fait apparaître très clairement les liens karmiques. Elle apporte structure et ordre.

Jupiter

Note:	183.58 Hz, F# fa#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 436.6 Hz différence à 440 Hz.. = - 13.3 cent
Tempo:	86.0 / 172.1 BPM
Couleur:	rouge
Effects:	renforce l'énergie créative et la construction progressive

Jupiter a une période de révolution d'un peu moins de 12 ans et oscille à la 36^{ème} octave à 183.58Hz ce qui équivaut à un F (fa#). La couleur correspondante est un rouge d'une longueur d'onde d'environ 740 nanomètres. Jupiter est la plus grande des planètes, et se trouve au milieu des planètes connues à ce jour. Jupiter est traditionnellement associée au Sagittaire.

Générosité, continuité, magnanimité et jovialité sont caractéristiques de Jupiter. Elle représente la créativité philosophique et matérielle.

Uranus

Note:	207.36 Hz, G# sol#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 439.4 Hz différence à 440 Hz.. = - 2.5 cent
Tempo:	97.2 BPM
Couleur:	orange
Effects:	renforce l'énergie de surprise et de renouveau, possède un pouvoir primitif et érotique.

Uranus est la première planète invisible à l'œil nu. Sa période de révolution dure environ 84 ans. Elle oscille à la 39^{ème} octave avec une fréquence de 207.36Hz, à laquelle correspond la note G# (sol#). Sa couleur est un orange d'une longueur d'onde d'environ 560 nanomètres. Uranus est généralement associée au Verseau dans le zodiaque. Elle fut observée pour la première fois en 1781. La planète Uranus est en relation avec le principe de chute et d'élévation. Il s'agit donc de la planète de la surprise et du renouveau. On dit également d'elle qu'elle possède un fort effet érotique.

Neptune

Note:	211.44 Hz, G# sol#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 448.0 Hz différence à 440 Hz.. = + 31.3 cent
Tempo:	99.1 BPM
Couleur:	orange
Effets:	renforce l'intuition, l'inconscience et améliore l'expérience de rêve. Elle est en relation avec l'antique Dieu des Océans

La période de révolution de Neptune dure environ 160 ans, ce qui représente à peu près deux fois celle d'Uranus. D'un point de vue harmonique, cela signifie que Neptune se situe seulement une octave plus basse qu'Uranus. Neptune oscille à la 40^{ème} octave à 211.44Hz, sa note est un G# (sol#). En termes d'octave, cette note est presque analogue à celle de la Lune. Sa couleur est également le orange, d'une longueur d'onde d'environ 645 nanomètres. Le trident est le symbole de Neptune (ou Poséidon en Grèce antique), le Dieu des Océans. Neptune est également associée à Shiva. Elle fut découverte en 1846 et est associée aux Poissons.

Pluton

Note:	140.25 Hz, G# sol#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 445.3 Hz différence à 440 Hz.. = + 20.6 cent
Tempo:	65.7 / 131.4 BPM
Couleur:	bleu-vert
Effets:	renforce le principe de dynamique de groupe, on la dit responsable de l'intégration dans certaines structures de la société

Pluton est connue pour être la planète la plus lointaine et fut découverte en 1930. Sa période de révolution est d'environ 250 ans. A la 40^{ème} octave elle oscille à 140.25Hz et sa note est un C# (do#). La couleur correspondante est un bleu d'une longueur d'onde d'environ 485 nanomètres. En général, Pluton est associée au Scorpion. Pluton est très en phase harmoniquement parlant avec la Lune et Neptune, car il y a un rapport précis à la quinte avec elles. Pluton est située à environ 40 fois la distance Terre-Soleil de la Terre, légèrement moins par rapport à la Lune. Néanmoins, on y attache une grande importance en astrologie.

AUTRES TONS DE LA TERRE ET DE LA LUNE

La Fréquence du Jour Terrestre (sidéral)

Note:	194.71 Hz, G sol
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 437.1 Hz différence à 440 Hz.. = + 11.4 cent
Tempo:	91.3 BPM
Couleur:	rouge-orange

Le jour sidéral la période de rotation de la terre par rapport aux étoiles. Le jour sidéral est environ 4 minutes plus court que le jour moyen solaire

Période de culmination lunaire

Note:	187.61 Hz, F# fa#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 446.2 Hz différence à 440 Hz.. = + 24.2 cent
Tempo:	87.9 BPM
Couleur:	rouge

Quand un astre passe par son point de hauteur maximum au sud, on dit qu'il culmine ou qu'il est à sa culmination. La période de la culmination de la lune dure 24 heures 50 minutes, c'est pourquoi la Lune se lève chaque jour 50 minutes plus tard que la veille. Le retard quotidien s'ajoute pendant un mois tropical à un jour.

La Fréquence sidéral de la Lune

Note:	227.43 Hz, A# la#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 429.3 Hz différence à 440 Hz.. = - 42.5 cent
Tempo:	106.6 BPM
Couleur:	jaune

Le mois sidéral est le temps écoulé entre deux conjonctions successives de la lune avec une même étoile (plus précisément, à travers le même cercle horaire de l'étoile). L'exceptionnelle longueur du mois synodique, en comparaison avec le mois sidéral, est consécutif au mouvement de la terre autour du soleil, ou au mouvement apparent du soleil sur l'écliptique. Après un mois sidéral, le soleil s'est déplacé d'environ 28° sur l'écliptique, et la lune nécessite quelque 2 1/2 jours de plus pour rattraper le soleil et atteindre ainsi la phase suivante de la nouvelle lune.

Cycle de Meton

Note:	229.22 Hz, A# la#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 432.7 Hz différence à 440 Hz.. = - 28.9 cent
Tempo:	107.5 BPM
Couleur:	jaune

En astronomie et dans l'établissement des calendriers, le cycle de Méton ou cycle métonique est un commun multiple approximatif des périodes orbitales de la terre et de la lune. C'est par définition la durée de 235 mois synodiques lunaires. En effet, dix-neuf années tropiques et 235 mois synodiques ne diffèrent que de deux heures; donc au bout de dix-neuf ans, les mêmes dates de l'année correspondent avec les mêmes phases de la Lune.

Cycle de Saros

Note:	241.56 Hz, B si
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 430.4 Hz différence à 440 Hz.. = - 38.2 cent
Tempo:	113.2 BPM
Couleur:	jaune-vert

En astronomie, un saros est une durée correspondant à 223 lunaisons. Suivant cette définition, le saros correspond à une période d'environ 18 ans et 10 ou 11 jours. Cette période est utilisée pour prédire les éclipses solaires et les éclipses lunaires. Les 10 ou 11 jours calendaires proviennent du fait que l'intervalle de 18 ans peut comprendre 5 ou 4 années bissextiles. Le Soleil et un nœud de l'orbite lunaire se retrouvent dans la même direction tous les 346,62 jours. 19 de ces périodes, soit 6585,3 jours ou 18 ans et environ 11 jours, ont presque la même durée que 223 mois synodiques lunaires. Ceci veut dire que la configuration Lune-Soleil et les éclipses se répètent dans le même ordre dans le même laps de temps.

Cycle de l'apside

Note:	246.04 Hz, B si
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 438.4 Hz différence à 440 Hz.. = - 6.3 cent
Tempo:	115.3 BPM
Couleur:	jaune-vert

Apsides, en astronomie, désigne les deux points extrêmes de l'orbite d'un objet céleste pour lesquels la distance est minimale (apside inférieure, ou périapside) ou maximale (apside supérieure, ou apoapside) par rapport au foyer de cette orbite. La ligne qui relie le périapside et apoapside d'une orbite donnée est appelée ligne des apsides. C'est l'axe principal de l'ellipse, la ligne la plus longue qui joigne les 2 points les plus éloignés. La période orbitale de la ligne des apsides lunaire a une durée 8,85 années.

Cycle des nœuds de la lune

Note:	234.16 Hz, A# la#
Données sur tonalité:	équivalent chromatique a ¹ = 442.0 Hz différence à 440 Hz.. = + 8 cent
Tempo:	109.8 BPM
Couleur:	jaune

Le nœud ascendant est le point de l'orbite de la lune où elle traverse l'écliptique depuis l'hémisphère céleste sud vers l'hémisphère nord. Les éclipses lunaires et solaires ne peuvent se produire que lorsque la Lune est à son nœud ascendant ou descendant. La ligne des nœuds est l'intersection du plan orbital de l'objet avec l'écliptique, et relie les nœuds ascendants et descendants. La période orbitale des nœuds de la lune a une durée 18,6 années. Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, le nœud ascendant de la Lune était appelé caput Draconis.